**Weronika Zalewska będzie reprezentować Polskę na Malta Biennale 2026 z projektem *Archive of Hesitations (Archiwum wahań)***

**Instytut Adama Mickiewicza ogłasza, że projekt Weroniki Zalewskiej *Archive of Hesitations (Archiwum wahań)* będzie reprezentować Polskę na drugiej edycji Malta Biennale. Wideoinstalacja, kuratorowana przez Adę Piekarską, zostanie zaprezentowana w Pawilonie Polskim od 11 marca do 29 maja 2026 roku. Projekt wykorzystuje formę telewizyjnego teleturnieju jako narzędzia refleksji nad europejskim doświadczeniem transformacji. Pokazuje jak kultura masowa kształtowała wyobrażenia o nowoczesności, utrwalając marzenie o „dogonieniu Zachodu”, często kosztem lokalnej pamięci i tożsamości.**

**Pawilon Polski na Malta Biennale 2026 jest organizowany przez Instytut Adama Mickiewicza i Galerię Bielską BWA, we współpracy z Ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej w Valletcie oraz Miastem Bielsko-Biała — Polską Stolicą Kultury 2026. Projekt jest współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

**Malta Biennale** to jedno z najmłodszych, ale najszybciej zyskujących na znaczeniu międzynarodowych wydarzeń poświęconych sztuce współczesnej. Pierwsza edycja imprezy odbyła się w 2024 roku i przez jedenaście tygodni – od połowy marca do końca maja – zamieniła sąsiadujące wyspy Maltę i Gozo w tętniące życiem centrum sztuki współczesnej. Wydarzenie szybko zyskało uznanie i jako jedyna platforma artystyczna otrzymało patronat UNESCO oraz Prezydenta Republiki Malty.

Druga edycja Malta Biennale odbędzie się w dniach **11 marca – 29 maja 2026 roku** pod hasłem CLEAN | CLEAR | CUT. Motyw przewodni odnosi się do potrzeby głębokiej przemiany świata – oczyszczenia go z toksycznych zjawisk, przywrócenia klarowności myślenia i otwarcia nowych dróg w obliczu kryzysów politycznych, ekologicznych i kulturowych. Dyrektorką artystyczną wydarzenia jest **Rosa Martínez**, uznana kuratorka o międzynarodowej renomie, która przewodziła najważniejszym imprezom artystycznym na świecie w tym m.in. Biennale w Wenecji czy Biennale w São Paulo.

W **Pawilonie Polskim** zaprezentowana zostanie wideoinstalacja ***Archive of Hesitations*** *(Archiwum wahań)* **Weroniki Zalewskiej**. Artystka sięga w niej po konwencję teleturnieju, przekształcając ją w narzędzie analizy współczesnych sposobów rozpoznawania, oceniania i porządkowania wiedzy. Format kojarzony z lekką rozrywką odsłania tu swoje mniej oczywiste oblicze – mechanizm, który przez lata kształtował masową wyobraźnię, narzucając wiarę w jednoznaczne odpowiedzi, jasne kryteria i natychmiastową ocenę.

Projekt jest mocno osadzony w polskim doświadczeniu transformacji ustrojowej lat 90. i 2000., kiedy wchodzenie do systemu wolnorynkowego wiązało się z gwałtownym przyswajaniem zachodnich modeli wiedzy, kompetencji i sukcesu. Teleturniej, jedno z najpopularniejszych mediów tamtych lat, staje się w instalacji Weroniki Zalewskiej symbolem tamtej modernizacji: aspiracji, by „dogonić Zachód”, często kosztem własnych, lokalnych tradycji pamięci i międzypokoleniowej wymiany. Praca pokazuje, jak łatwo „gotowa przyszłość” – kapitalizm, wolny rynek, kultura masowa – została przyjęta niemal bez negocjacji i bez zadawania pytań o jej konsekwencje. Inspiracją do projektu stały się także wspomnienia artystki z czasów dorastania — długie wspólne oglądanie telewizji z babcią, które odwracało tradycyjne kierunki przekazywania wiedzy.

Wystawa zestawia trzy porządki: teleturniejowy model wiedzy oparty na jednoznaczności, pamięć relacyjną – bardziej miękką, ucieleśnioną i trudną do sformatowania – oraz materialność obrazu, który w pewnym momencie ujawnia swoje własne ograniczenia. Ten ostatni wątek podkreśla analogowa interwencja artystki **Mili Nowackiej**. Poprzez sprzężenia zwrotne i zakłócenia obnaża ona kruchość medium i zwraca uwagę na techniczną stronę produkcji wiedzy, zwykle niewidoczną dla odbiorcy.

W efekcie ***Archive of Hesitations (Archiwum wahań)*** staje się opowieścią o współczesności i o tym, jak bardzo przywykliśmy do „poprawnych odpowiedzi”. Zalewska proponuje inne spojrzenie – takie, w którym niepewność może być czymś twórczym, a obraz staje się przestrzenią negocjacji między narzuconą formą a realnym doświadczeniem. To także opowieść o widmach współczesnej transformacji – o czasie, w którym uczymy się na nowo zaglądać w pęknięcia i luki, by zadawać pytania zamiast szukać jednej poprawnej odpowiedzi.

**Weronika Zalewska** jest artystką, badaczką i poetką. Ukończyła Sztukę Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Autonomiczne Formowanie na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gandawie; studiowała także art praxis na Dutch Art Institute. Tworzy sztukę wideo na przecięciu dokumentu i fikcji spekulatywnej, pracując z tematami m.in. transformacji społeczno-ekonomicznych i ich wpływu na wytwarzanie narracji czy relacji. Jej prace były pokazywane m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, BWA Wrocław, Galerii Bielskiej BWA czy na Biennale Performansu w Wilnie.

**Ada Piekarska** jest kuratorką i autorką tekstów o sztuce. Obecnie kieruje zespołem programowym Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej. Jej praktyka kuratorska koncentruje się na pozaartystycznych funkcjach sztuki współczesnej, szczególnie na jej związkach z logiką władzy oraz możliwościach przeformułowywania społecznych wyobrażeń. Jest kuratorką Biennale Malarstwa Bielska Jesień – jednego z najważniejszych konkursów artystycznych w Polsce. W 2024 roku otrzymała Nagrodę Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy.

**Kontakt dla mediów:**

Klaudia Gniady

Tel. +48 609 092 949  
e-mail: [kgniady@iam.pl](mailto:kgniady@iam.pl)

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).